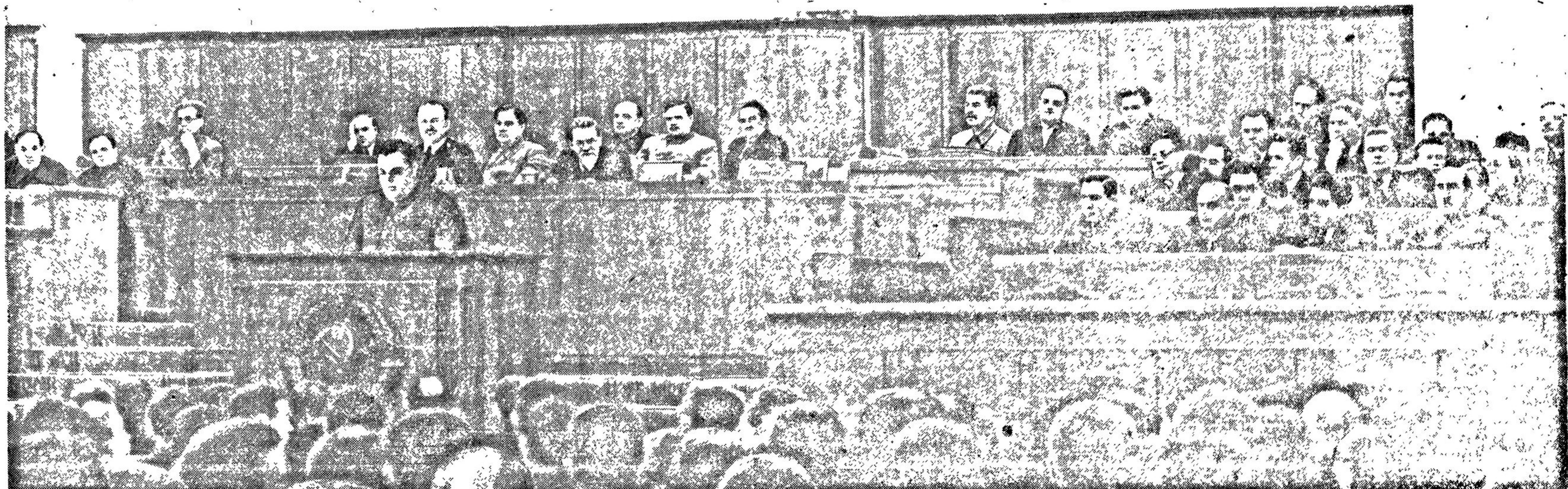


Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 4 (56)
22 ЯНВАРЯ
1943 г.
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
Цена 45 коп.

Да здравствует великое и непобедимое знамя Ленина—Сталина, зовущее нас к победе!



Торжественно-траурное заседание в Москве, посвященное XIX годовщине со дня смерти В. И. Ленина. В президиуме (слева направо): товарищи Пронин, Молотов, Маленков, Калинин, Берия, Андреев, Микоян, Сталин, Шверник, Вознесенский. Выступает с докладом тов. Щербаков.

Источник несокрушимой силы

«Дух великого Ленина и его победоносное знамя вдохновляют нас теперь на отечественную войну так же, как 23 года назад», — сказал товарищ Сталин на параде Красной Армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве.

Бессмерт дух ленинизма, бессмертно дело Ленина. Под руководством товарища Сталина — гениального продолжателя дела Ленина — воинственные заветы ленинизма. За десятилетия лет, прошедших со дня смерти Ленина, страна Советов превратилась из пытавшей путь труда и борьбы стада личностей в могучую индустриально-хозяйственную державу, отечеством социализма — прочной, нерушимой, способной выдержать любые испытания.

Дух великого Ленина — источник величайшей силы и творческого размаха советских народов, их мужества и стойкости, их героизма и самоотверженности.

Деятельную годовщину со дня смерти Ленина народы Советского Союза отмечают в условиях отечественной войны против гитлеровской Германии и её сообщников. В память великой отечественной войны еще более окрепло, упрочилось советское государство, созданное гением Ленина—Сталина.

В докладе на торжественно-траурном собрании, посвященном памяти Ленина, товарищ Щербаков сказал: «Война явилась огнём проверки силы и прочности советского строя. В прошедшем году наше государство с честью выдержало испытания, выявившие на его долю. Это был год, в течение которого советский народ и Красная Армия, под водительством своего вождя и полководца товарища Сталина, изменили ход войны и подготовили почву для новых еще более значительных успехов. Истекший год был годом торжества ленинизма в труднейший период существования советской власти».

Фашистские полчища испытали всю силу могучих ударов Красной Армии, армии, созданной волей Ленина—Сталина, воплощавшей необъятное могущество народа Советского Союза, их решимость отстоять независимость, честь и свободу своей родины. Инициатива взята теперь именно Красной Армией. Ход военных действий — освобождение тысячи населенных пунктов, городов, освобождение миллиардов советских граждан от ига оккупантов, уничтожение живой силы и техники фашистских армий — свидетельство моральной, политической, военной и технической силы советского государства, созданного гением Ленина и Сталина.

Неколебима решимость советского народа, Красной Армии, борьбы за победы, за полного уничтожения гитлеризма. Героизм и самоотверженность проявляют советские люди на всех участках отечественной войны — на фронте и в тылу. Науками наша несправедливая к врачу, подавляемая на самое священное наше достояние — родину. Земля советская была и будет свободной! Преступец еще тяжелый и упорный бой, брань жесток и злобен. Но закаленные в боях, воодушевленные победами великая Красная Армия, отрытые народные мстители готовы к новым боям Сталина.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Серафимовича Александра Серафимовича орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области литературы, в связи с 80-летием со дня рождения, награтить писателя Серафимовича Александра Серафимовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 18 января 1943 г.

Участники торжественно-траурного заседания, посвященного

XIX годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Члены советских народов Красной Армии, тов. Щербаков говорит:

— Весь мир сегодня является свидетелем тому, как превращается в жизнь слова нашего великого вождя и полководца товарища Сталина, как удар за ударом обрушивает Красная Армия на головы захватчиков.

Участники заседания от души смеются, когда доказывают остроумно высмеивающее безнадежное и глуповатое вранье германского командования.

— Не от холода жизни, — замечает тов. Щербаков, — гитлеровские захватчики скрывают истинное положение дел на советско-германском фронте!

Завершающий анализ военного положения, тов. Щербаков указывает, что наша Красная Армия обогатилась боевым опытом, стала еще более организованной, получила в свои руки самую новейшую военную технику и сражается по последнему слову современной военной науки, разработанной товарищем Сталиным. С гордостью и чувством глубокой признательности товарищу Сталину участники заседания воспроизводят слова докладчика:

— Советское военное искусство, поднятое товарищем Сталиным на уровень, достойный нашей великой страны, уже принесло свои плоды в виде серьезных побед Красной Армии и тяжелых поражений армий противника.

Тов. Щербаков говорит далее о самоотверженной работе всего советского тыла — рабочих, колхозников, интеллигентии, отдавших все свои силы на поддержку Красной Армии. Эта поддержка — источник силы, стойкости и воодушевления Красной Армии.

Долго не смолкают аплодисменты, когда докладчик заявляет:

— Сила советского народа в его нерушимом морально-политическом единстве. Весь наш народ ныне сплотчен, как никогда, вокруг большевистской партии и своего вождя товарища Сталина.

Тов. Щербаков напоминает, что теперь, после того, как создан фундамент для победы над врагом, дело освобождения нашей земли от фашистских захватчиков зависит от напряжения всех сил советских патриотов и мобилизации всех возможностей нашей страны, что напоминает народу, Красной Армии, Военно-Морскому Флоту предстоит еще большие испытания, окончательная победа потребует еще много жертв от бойцов, рабочих, колхозников, интеллигентии. Указывая, что для победы необходимы беззаветный героизм и железная дисциплина на фронте, самоотверженный труд, железная дисциплина и организованность в тылу, тов. Щербаков говорит:

— Не может быть сомнения в том, что наш советский народ, оказавшийся способен выдержать атаки гитлеровских захватчиков, какого не могла бы выдержать никакая другая страна, найдет в себе силы окончательно разделаться с немецкими фашистами и их союзниками. Все силы на поддержку фронта! Все силы — для победы!

Заканчивая доклад, тов. Щербаков произнаглашает:

— Да здравствует великий советский народ и его героическая Красная Армия и Военно-Морской Флот!

— Да здравствует величайшее и непобедимое знамя Ленина—Сталина, зовущее нас к победе!

— Да здравствует наш вождь и полководец товарищ Сталин!

Все встают со своих мест. Несколько минут длится овация в честь великого Сталина.

Тов. М. И. Калинин обявляет торжественно-траурное заседание закрытым.

ДИРЕКТОРУ ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ТОВ. КАЛИНЬЯНУ СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТОВ. БОБРОВНИКОВУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМУ ТОВ. ГОЛЬДЕНБЛЮМУ

Прошу передать работникам Филиала Большого театра Союза ССР, собравшим 770 тысяч рублей на строительство танковой колонны «Советский актер», мой привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Когда вся страна отдаёт свои трудовые сбережения на усиление технической мощи Красной Армии для окончательного разгрома врага, советские художники не могут оставаться в стороне от стихийного всенародного движения, поэтому я внес сегодня в Госбанк 70 000 рублей, как первый взнос в фонд создания бронетанковой колонны «Советские художники Красной Армии».

Директор Всероссийской академии художеств академик живописи доктор искусствоведческих наук Игорь ГРАБАРЬ.

г. Самаранд.

ДИРЕКТОРУ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ АКАДЕМИКУ ЖИДОГИСИ ДИРЕКТОРУ ИССУСТВОВЕДЧЕСКИХ НАУК ТСВ. ИГОРЮ ГРАБАРЬ

Благодарю Вас, товарищ Грабарь, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.

Примите мой привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Коллектив Московского Ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР имени М. Горького по примеру патротов художников и рабочих Союза вносит свой вклад в помощь великому труду победы нашего народа над самым врагом человечества — немецким фашизмом и передает в Госбанк собранные 710 тысяч рублей, из них начальными 330 тысяч рублей и на 380 тысяч рублей облигациями зайчика, на постройку танков для танкового соединения «Москва».

Дорогой Иосиф Виссарионович, Художественный Театр пользуется этим случаем, чтобы поблагодарить Вас за неизменную заботу о советском искусстве и Московском Художественном Театре и пожелать Вам — вождю, полководцу, другу — здоровья и сил.

Дирекция МХАТ:

Народный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Народный артист Союза ССР И. М. МОСКВИН.

Народный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии Н. П. ХМЕЛЕВ.

Заместитель директора театра В. Е. МЕСХЕТЕЛИ.

Секретарь парторганизации Народный артист РСФСР М. И. ПРУДКИН.

Председатель местного комитета Заслуженный артист РСФСР С. И. КАЛИНИН.

Народный артист Союза ССР В. И. КАЧАЛОВ.

Народный артист Союза ССР М. М. ТАРХАНОВ.

МОСКОВСКИЙ ОРДЕН ОРДЕН ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ДИРЕКЦИИ МХАТ:

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОЮЗА ССР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ВЛ. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОЮЗА ССР И. М. МОСКВИНУ

ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ Н. П. ХМЕЛЕВУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА В. Е. МЕСХЕТЕЛИ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР М. И. ПРУДКИНУ

ПРЕСДАТЕЛЮ МЕСТНОГО КОМИТЕТА,

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР С. И. КАЛИНИНУ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОЮЗА ССР В. И. КАЧАЛОВУ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СОЮЗА ССР М. М. ТАРХАНОВУ

Прошу передать коллективу работников Московского Художественного Академического театра СССР имени Горького, собравшему 710 000 рублей на строительство танкового соединения «Москва», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Под знаменем Ленина—Стилана мы победим

Доклад тов. А. С. ЩЕРБАКОВА 21 января 1943 года на торжественно-траурном заседании, посвященном XIX годовщине со дня смерти В. И. Ленина

(окончание. Начало см. на 2 стр.)

Армия соизает, что за ним стоит весь советский народ.

Силы советского народа в его нерушимом морально-политическом единстве. Ведь наш народ ныне сплочен как никогда вокруг большевистской партии и своего вождя товарища Сталина. (Бурные аплодисменты).

Большая Отечественная война наиболее ярко показала, каким огромным доверием народ пользуется партия Ленина—Стилана.

В суровые и сияющие спасительными днями войны в ряды большевистской партии вливается тысячи новых беззаботных борцов. В падине сейчас идут люди, которые готовы не только пойти на жертвы, но и жизнь свою отдать для борьбы с врагом. Достаточно сказать, что в 1942 году в ряды большевистской партии вступило 1.340 тысяч трудящихся. Один этот факт показывает, как велико доверие народа партии как национальных узами связанных с народом умножают силы партии, а народ сплоченный вокруг партии является непобедимым.

Неодолиму силу придает Красной Армии сознание того, что она борется за правое дело, во имя благородной и высокой цели, за честь, свободу и независимость нашей Родины. Каждый день нашей армии соизает, что он не может спасти свою жизнь и свободу, жизнь и свободу своей семьи, своего народа, не уничтожив врага. Либо биться до последней капли крови и отстоять свою Родину, либо отдать себя, свою семью, свой народ в рабство немецким людоедам — так стоит вопрос перед каждым советским воином. Понятен поэтому массовый героизм советских воинов, их стойкость и упорство, их неукротимое желание овладеть искусством побеждать врага.

Таковы источники силы Красной Армии, силы нашей Родины, благодаря которым Советский народ и Красная Армия разгромят немецких захватчиков и очистят нашу землю от фашистской нечисти.

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНА, ПОД ВОДИТЕЛЬСТВОМ СТИЛНА—МЫ ПОБЕДИМ!

Несмотря на большие потери и жертвы, которые понесла наша страна, положение на фронтах Отечественной войны складывается теперь более благоприятно для нас, чем в прошлом году, хотя и тогда наша армия наносила мощные удары по врагу. Об этом говорят успешное наступление советских войск, которые неуклонно осуществляют стратегические планы Верховного Главнокомандования.

В оборонительных и наступательных операциях Красной Армии за истекший период войны, в упорной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками завоеваны условия и создан прочный фундамент для победы над врагом.

Красная Армия закалилась и окрепла в боях, стала сильнее и организованнее. Она обогатилась опытом современной войны, ее бойцы и командиры успешно оправдались в огне сражения основами военного искусства. Советские войска научились не только отставывать наши рубежи, но и ломать вражескую оборону, искусным маневром окружать и уничтожать противника.

В ходе войны возросла организованность и дисциплина в советском тылу, открылись новые, могучие источники питания фронта. Нет сомнения, что в борьбе за освобождение наших земель от фашистских захватчиков Красная Армия будет получать все возрастающую поддержку со стороны советского народа.

Теперь, после того, как создан фундамент для победы над врагом, дело освобождения наших земель от фашистских захватчиков зависит от напряжения всех сил советских патриотов и мобилизации всех возможностей нашей страны.

Несмотря на успехи, какие имеет Красная Армия — было бы наивно думать, что в

Вс. АЗАРОВ. ГОРОД ЛЕНИНА

Сполохи в небе светящиеся пули, Мерно идет краснофлотский патруль, Словно в огромном, бездонном лесу, Стали автоматов держка на весу.

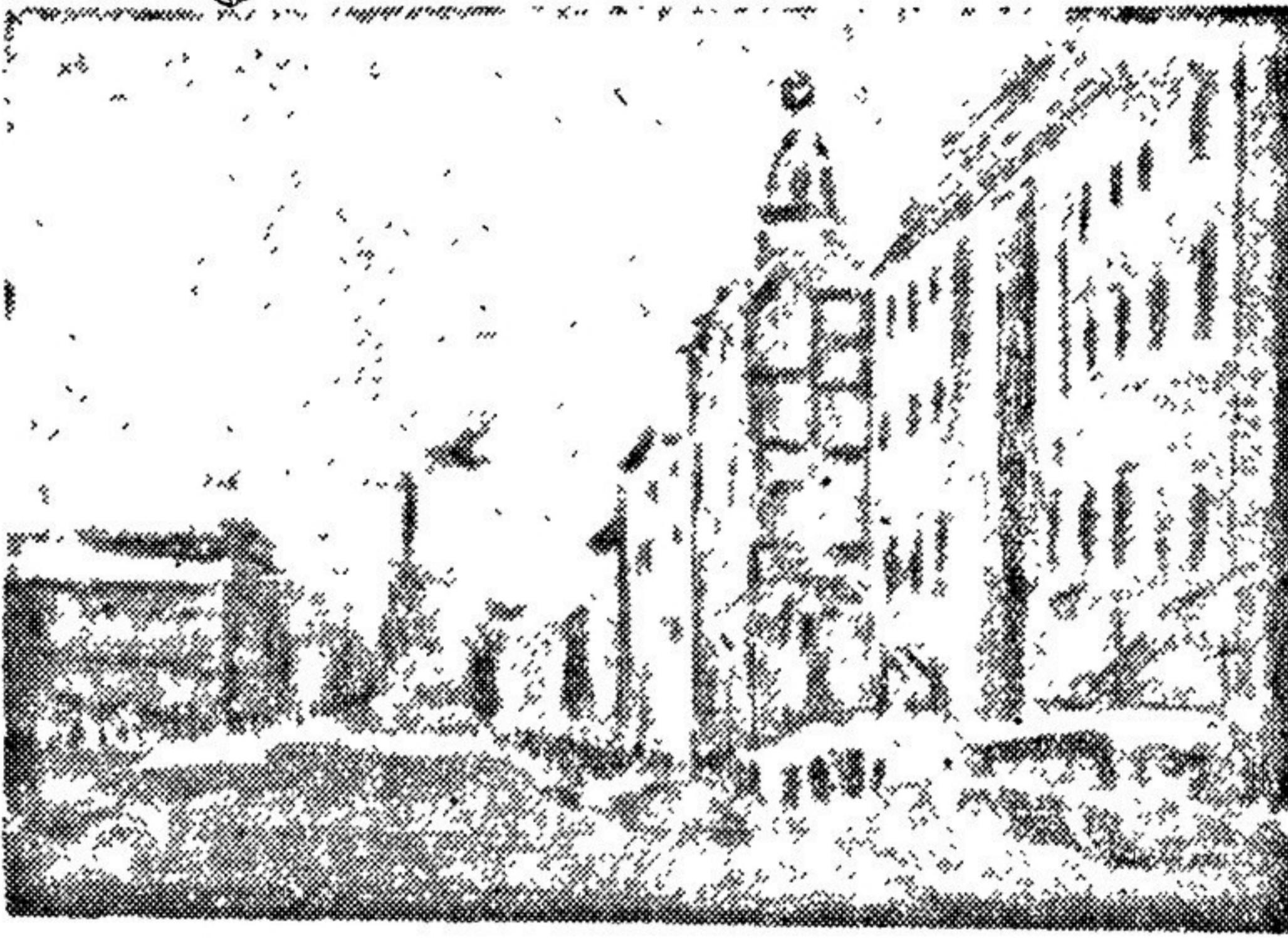
«Заве забудем, как здесь родилась Наша родная, бессмертная власть! Ленин голос: «Приблизился срок!» Росчерк весь мир озаряющих строк.

Верные жесты склону руки В ночи провал выпадают полки, Сияния молния сильных штыков — Стил идет среди моряков.

И на стремительном броневике Парен с «Авроры» с гранатой в руке. Мы защищаем советскую власть! Юность моя вместе с ней поднялась,

Счастье твоё и твоих сыновей, Подвиг, свершено великих идей, Пение птиц, вольный трепет садов, Арки сбегающих к небу мостов.

Снова готовы на подвиг, на бой Грозно стоят корабли над Невой.



«Ленинград 1942 года. Проспект 25 Октября».

Картина В. ПАКУЛИНА.

Вс. ВИШНЕВСКИЙ Кольцо сломано

Вспомним декабря тысячу девятьсот сорок первого. Это были наиболее трудные дни блокированного города. Мрак, стужа, голод, и во тьме — арьерсы вражеских выстрелов, со всех сторон Улицы, покрыты сугробами и ледовыми наслонениями. Почекиевые из дымка пожаров дома. Разрушенные кварталы. Очереди ослабленных людей у прорубей — на Неве. Фонтаны... «Достать хотя бы воды...» Молчаливые осенние похороны: саночки тяжкий дальнейший путь — среди подыхающих оценены белым именем домов, мертвых трамваев и автобусов, деревьев, фонарей. ...

Небывалая и непостижимая картина. Мы знаем виновника этих бед и смертей, виновника мухи на крыше города. Это — Гитлер. В обвинительный акт народов мы, ленинградцы, виним, как узку, слово речи Гитлера от 8 ноября 1941 г. Вот что говорил в Мюнхене этот людок о нас, о Ленинграде: «Хотя бы воды...» Молчаливые саночки тяжкий дальнейший путь — среди подыхающих оценены белым именем домов, мертвых трамваев и автобусов, деревьев, фонарей.

Гитлер один раз уже видел разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть, от которой он (Гитлер) вглядывался вперед и ужас, только ужас, открылся перед ним. Ужас, только ужас, тягот и с юными глазами...» — и теперь помимо старого серебряного ордена Красного Знамени за 1919 год на груди этой гордогене, у тебя медаль, медаль славы и премия народом...»

Гитлер, как и вспомнил разгром немецкой армии. Это было в ноябре 1918 года. Мы напомним ему строки одного немецкого автора: «Карла Россера: «... Гитлерская мрачная пропасть,

Писатель-боец



В редкие часы затишья, когда отдалялся грохот разрывов и умолкала артиллерийская дуэль, бойцы собирались в блиндаже. Это были трудные и славные дни боёв за Воронеж. Борьба была тяжёлой и упорной. Но, странное дело, люди не только не утратили силы духа, а, наоборот, приобрели повышенный интерес к жизни. При свете коптилок бойцы много читали. Заболтаво хранили на батарее свою походную библиотечку. Показывая десантам уже истраченные, но забытые обёрнутых бумагом томиков, заместитель командира по политчасти т. Юлло говорил с гордостью:

— Мы всегда возим с собой свою библиотеку. И знаете ли, нет ни одного бойца, который не читал бы «Севастопольские рассказы» Толстого и «Железный поток» Серифимовича. Это наши любимые книги.

Любимая книга бойца! Как много вложено в это понятие! Идёт сурьёз и беспощадная книга, цена жизни человека колеблется на страницах и неверных вехах случайности, и уходит от порой безмерно, и горе насыщает его душу, и связанные азарты владеют его сердцем. Но он находит время для книг, для тех книг, которые помогают ему бороться и жить, жить, несмотря ни на что, жить во имя тех же людей, о которых говорит произведение его любимого автора.

Не всем писателям выпала честь быть такими же нужными и близкими, такими же дорогими сердцу война-гражданам, наших дней, каким стал для миллионов советских людей 80-летний писатель Александра Серифимовича Серифимович (Потек).

Сильный и правдивый голос большого художника звучит более полвека. Сорок с лишним лет творческого пути Серифимовича — это годы упорной и беспрепятственной работы. С 90-х годами прошлого столетия связал себя Александр Серифимович с работой движением. Царское правительство сослало Серифимовича на дальневосточную Север. Он вернулся через три года, заключённый для дальнейшей борьбы. Он стал писателем. Серифимович писал увлекательной и строгой кистью реалиста, последователя лучших традиций семидесятих. Он воспел сурьёз и тяжёлый труд пролетария. И, подобно Горькому, он рассказал миру не только о безысходности полновесного труда, но и об огромной творческой силе народа, о великом деле социализации. Открыты и рассказы Серифимовича о пролетарии и событиях 1905 года. И здесь опять писатель видит в жизни две стороны: тщетно разрушительную силу усмирителя, в потоках кровей потопившего революцию, и настоящих победителей — творцов революции, дела которых бесмертно. В «Победном марше» описан расстрел рабочей демонстрации. Но каким оптимизмом пронизаны эти трагические строки:

«Десятки тысяч людей или, пели гимны смерти, и торжественно, и могут из могильного звука и потребления звука вырастать яркая, молодая, радостная жизнь».

И в самые мрачные годы реакции Серифимович сохранил веру в жизнь в людях, «в нетронутой чистоте сохранивших веру рабочему делу» (Фурманов).

A. C. Серифимовичу

Дорогой Александр Серифимович! Более полвека звучит ваш мужественный, искренний голос писателя-революционера, бойца и верного друга работого класса и трудающих.

Гордо и неустрашимо боролись вы за рабочее дело в страшных условиях гибели и производства в царской России.

С первого же дня Великой Октябрьской социалистической революции вы встали под её знамёна племени и непоколебимо — на всю жизнь.

В суровые годы гражданской войны, в годы мирного строительства, в огненные дни военармии великой отечественной войны против фашизма советский народ слышит вас, с глубоким волнением ждёт и читает ваши произведения.

Не одно поколение советских людей училось и учится на ваших произведениях.

К 80-летию А. СЕРАФИМОВИЧА

В Московском клубе писателей 23 января под председательством В. Ставского состоится вечер, посвящённый 80-летию со дня рождения старейшего советского писателя-орденоносца А. С. Серифимовича.

После доклада В. Ильинова о творчестве Юрия, на вечере выступит А. С. Серифимович. Приветствие писателя исполнил лауреат всесоюзного конкурса мастеров художественного слова В. Яхонтов.

П. НОВИЦКИЙ МЕЧТА ХУДОЖНИКА

Судьба страны и народа зависит от характера каждого бойца, каждого работника, всего народа. Небесный враг можно побороть и мастерством в применении самого грозного и современного оружия. Это относится не только к миномётчикам и танкистам. Это относится и к художникам. В грязные военные годы надо становиться не просто хорошие, тематические живописи. Этого мало. Надо становиться настоящими спектаклями. Этого мало. Надо становиться настоящими спектаклями, спектаклями такого мастерства, которое закалит сердца людей и творческих развивает самих художников. В грязные военные годы надо заниматься только самыми высокими искусствами. Нижайшей мазни, бесформенности, нетёкости, вялости, провинциальности, случайности быть не должно. Политическая философия, «Фронт», например, относится не только к военным руководителям и директорам предприятий, она относится в полной мере и к деятелям искусств. Все обязаны быть мастерами и героями. И не просто хороши или сносны ремесленниками.

Нашимущим эти строки довелось наблюдать внутреннюю жизнь одного московского театра в течение года. Это театр имени М. Соловьева, который в октябре 1941 года был эвакуирован в Казахстан (сюда же мы от выступали в Чимкенте, а в июне переехал в Алма-Ату). Работать порою было очень трудно, не оказывалось ни материалов для монтажа спектаклей, ни помещения для репетиций. Но коллектив сохранил боёвое, бодрое настроение. Были случаи высокой производ-

По Советской стране

Иваново. Областной отдел искусства совместно с Ивановским областным отделением Союза писателей провели конкурс на лучшее литературное произведение, посвященное Великой Октябрьской социалистической революции и героине борьбы советского народа с германским фашизмом. На конкурсе поступило до 200 произведений от 30 авторов, в том числе семьи писателей, три престижные премии семи авторам. Первая премия (2000 руб.) получила представительница на конкурсе пишущая поэмы «Патриотка Таня» В. Кудрин, именем находившимся на фронте.

Киров. Состоялся отчетный концерт воспитанников Кирского музыкального училища и Детской музыкальной школы. Директор училища т. Казенкин, выступивший перед концертом, рассказал о полугодовой работе этих учебных заведений, а также о деятельности педагогического коллектива и школы, давших за время существования около 600 концертов в Кирске и районах области. Концерт, в котором участвовали пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы и хористы, прошел с большим успехом. Сбор поступил в фонд обороны страны.

Ижевск. Республиканский передвижной драматический театр им. Шота Руставели поставил пьесу «Феодора Лебедева» в кинотеатре Г. Вечорки (по Бен-Хонесу), «Волынщик» (Режиссер А. Чечельников, художник И. Ходасевич), в настоящее время работает над пьесой В. Гусева «Москвичка» и программой четырех спектаклей под названием «Балеты». В репертуаре театра несколько концертных программ, с которыми артисты выступают в госпиталях и Красной Армии. Свыше 120 выступлений театра дали за этот год в колхозах республики.

Ставрополь. Московский Центральный драматический театр им. К. С. Петрова спектакль «День землетрясения» по пьесе А. Чукинского, «Роковой час» Островского и «Шутники» Островского в постановке В. Дудина. На днях состоялась премьера пьесы В. Каверина «Большие надежды». Театр готовит также новую пьесу Е. Шварца «Дальний край» и «Виндзорские проказники».

Ташкент. Коллектив ташкентского Русского драматического театра им. Горького работает над двумя новыми спектаклями, поставленными А. Чукинским, «Роковой час» Островского и «Шутники» Г. Вечорки (по Бен-Хонесу). В честь 20-летия концертного зала театра состоялась премьера спектакля «Балеты».

Молотов. Исполнительный комитет Молотовского областного совета депутатов трудового люда, организованные им еще в первых рассказах. Но это люди, вкушающие от дерева свободы, обретшие величие цели и гордость души. Это уже люди-творцы, эта масса, которая может победить любого врага и построить грандиозный дворец социализма. Это творческий коллектив. Забытые и тёмные труженики, простые рядовые казаки становятся богатырями и героями. Борьба сделала их армии, сформированной железной силой дисциплины и организованности. И вот уже мчится вперед железнный поток, сметая на своем пути белогвардейские банды, тромя и истребляя оккупантов-немцев.

С подлинно эпической глубиной воссоздал Серифимович органическое единство, единодушие масс, народа, единство, в котором не растворилась человеческая личность, но судеяющей силой проявляет свою лучшую духовную качеству, рождающие с товарищами по битвам и жизни.

В отечественной войне морально-политическое единство советского народа, закалённого в сражениях и трудностях, стало могучей силой, которая завоевывает победу. И, перечисляя имена бойцов-победителей, мы с глубоким уважением называем Александра Серифимовича — автора замечательных книг, ставших боевыми спутниками наших воинов.

Казань. Казанские театры подготовили интересные премьеры. Большой драматический театр выpusкает пьесу Л. Леонова «Нашествие» (постановка В. Никулова), Татарский академический театр поставил пьесу В. Бебутова, роль Серго Орджоникидзе исполнит засл. артист ТАССР Ш. Камал, национальный театральный театр, созданный на базе Государственного театра, поставил пьесу В. Гусева «Москвичка». К юбилею писателя-киноканалом ТВЗ выпустил спектакль «Басилиса Прекрасная». Театр оперы и балета поставил новый одноактный детский спектакль «Красная Армия». Журнал «Октябрь».

Казахстан. Состоится выпуск из Казахской государственной художественной академии Большого театра, на котором стоят памятники А. Кононову, А. Салтыкову, А. Гайдара.

Алма-Ата. Казахский театр музыкальной комедии готовит к постановке оперетту А. Сандлера «Москвичка», написанную по одноимённой пьесе В. Гусева.

Одесса. Состоится выпуск из Одесской художественной академии, Одесской художественной института, Еврейской и Харьковской художественных академий. Большое количество дипломных работ посвящены темам отечественной войны. Группа выпускников-отличников выезжает в Москву для передачи своих картин на выставку «Отечественная война».

Казань. Казанские театры подготовили интересные премьеры. Большой драматический театр выpusкает пьесу Л. Леонова «Нашествие» (постановка В. Никулова), Татарский академический театр поставил пьесу В. Бебутова, роль Серго Орджоникидзе исполнит засл. артист ТАССР Ш. Камал, национальный театральный театр, созданный на базе Государственного театра, поставил пьесу В. Гусева «Москвичка». К юбилею писателя-киноканалом ТВЗ выпустил спектакль «Басилиса Прекрасная». Театр оперы и балета поставил новый одноактный детский спектакль «Красная Армия». Журнал «Октябрь».

А. Кононов. «Рассказы о Ленине». Дет. издат. 1942 г. А. Кононов. «Памятники». Бюллетень пресс-бюро ЦК ВЛКСМ. Ноябрь 1941 г. А. Кононов. «Дни создания Красной Армии». Журнал «Октябрь». № 1-2 1942 г.

Переходящие Красные знамена — лучшим киностудиям

Совместным решением ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР победителями, во Всесоюзном социалистическом соревновании в декабре и четвертом квартале 1942 года признаны: коллектив Киевской киностудии художественных фильмов (директор т. Новицкий, секретарь парторганизации т. Тарвердов, предфильмом т. Мокроусов), коллектив Центральной студии хроники (директор т. Головня, секретарь парторганизации т. Копалина, предфильмом т. Белев), коллектив мастерской «Звукокиноистанция» (директор т. Выржиковский, секретарь парторганизации т. Крылов, замрукома т. Орлов), коллектива Архангельского областного управления кинофотографии (начальник т. Марков), коллектива Глазкинокорпорации (управляющий т. Яковлев).

Переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны присуждено Киевской киностудии художественных фильмов, которая в четвертом квартале 1942 года выполнила установленный план производства и обеспечила выпуск готовых картины на высоком идеально-художественном уровне.

Центральная студия кинохроники признана переходящим Красное знамя ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

Второе зановоование школы — работы по композиции. Пожалуй, именно чувство композиции является самым поразительным в эскизах детей. Пусть не ходят от них милые «снинисты», которая с таким старанием преподносилась когда-то как основа детского творчества. Учащиеся школы проявляют огромный интерес ко всем сторонам современной жизни, воруют и читают — при обращении к историческим, давно ушедшим эпохам. В работах 12-15-летних детей ясно видна любительность, разнообразие средств выражения.

Второе зановоование школы — работы по композиции. Пожалуй, именно чувство композиции является самым поразительным в эскизах детей. Пусть не ходят от них милые «снинисты», которая с таким старанием преподносилась когда-то как основа детского творчества. Учащиеся школы проявляют огромный интерес ко всем сторонам современной жизни, воруют и читают — при обращении к историческим, давно ушедшим эпохам. В работах 12-15-летних детей ясно видна любительность, разнообразие средств выражения — ритмического, цветового, психологического, что они выражают радужные надежды.

Композиция Година — «Салават», Захаркина — «Зоя Космодемьянская», и многие другие переходят значение эпикон — та верно в них угадано, прочувствовано и запечатлено передко самое важное в изображаемой теме. И главное — это всё даёто.

Факт такого интереса к композиции сейчас особенно знаменателен. В течение ряда лет «живопись» считались только куки, списанной с натуры природы. Позже правильному пониманию композиционных задач мешали либо заумные теоретические схемы, либо такая «теория», что композицией и вовсе руководить нельзя, что «тут всё от Бога». Трехлетний опыт нашей школы говорит о том, что композиция является предметом, в котором, как и в остальных дисциплинах, нужны руководство, ведение учителя по ступеням возрастания.

Относительно проще было поставить предование живописи.

Пейзажи Максютова, Будихина, Овадорова, Ануфириева нахо́дятся особо выделены. Подлинное чувство природы, ищущее выхода в постоянной работе над пейзажем самых различных состояний, умение на крохотном куске картона дать законченный по цвету и чувству этого — всё это качества, редкие, не совместимые с обычными представлениями о среднем ученическом уровне.

Одним из важных положительных фактов в работе школы является бережное отношение к различию темпераментов и характера дарования учащихся, борьба с тенденциями «снинистов», всегда угрожающими молодому таланту.

Жизнь и работа в условиях села такого сложного организма, как художественная школа, — дело очень трудное, требующее изобретательности, настойчивости и энергии. Выставка свидетельствует о том, что педагоги и руководители школы преодолели эти трудности. Она свидетельствует также об окончательном упрочении реалистических тенденций в нашей художественной педагогике.

Состоится выставка художников Приморья.

Картина Н. ЦЫГАНКОВА. Выставка художников Приморья.

«Пробились к своим».

Картина Н. ЦЫГАНКОВА. Выставка художников Приморья.

Ю. А. Завадский, как художник, стал строже и суровее. Прежняя затейливость и витиеватость его стиля сейчас стесняет его и раздражает. На репетициях он добивается предельной чёткости и простоты поведения. Вздох и бессформенность он не терпит! На репетициях «Олека Дундин» в членстве концервации он оставляет актёра, вяло играющего. Борьба: «Тут у всех очень острые желания. И никаких «чехословаков» тонов! Вы забыли, что Борьба в это время думает о пленении генерала Жюбера, об успехах красных, о целом ряде конкретных вещей!» Охрана, высокомерно стреляет: «Стой, стой, стой! Вид плохо стреляете! Точку! Точки должны быть, видеть всем! Какие стулья будут стоять, кулачники?» Олеко посылает эти очень важные, глубокие человеческие кабинеты, повышающие культуру актёрского мастерства, в круг интересов театра должны быть вольно-репетиционной политики, должна иметь программу. Завадский мечтает об установке-программе, в котором были бы ясно сформулированы творческие позиции театра, типа театра, обязанности художественного руководителя, обязанности директора, обязанности актёров, отношение к литературе, музыке и живописи, репертуару, политика театра и его культурно-политическая миссия. Иной театр — театр ремесленника — показывает путь и стремление пынущего Завадского.

И вот здесь начинается самое главное. Театр даёт хорошие спектакли. Каждый следующий спектакль у